

مکتبہ اسلامی

التفاصيل الكاملة لعملية الضفادع البشرية المصرية في ايلات



صورة جوية لبحر الميت الذي تفرغ فيه جبال الضفادع البشرية المصريين للتخلص من بيوتهم الجارية

أثناء من رجال الضفادع البشرية أثناء التدريب على عملية ايلات

قائد العملية يروي القصة بنفسه منذ لحظة انطلاق الهليكوبتر بمجموعات الضفادع لتتجه في الجبال المحيطة بإيلات قبيل غروب الشمس الضفادع البشرية تسبح الى أهدافها غوصاً تحت الماء على هدى بوصلاتها اليدوية حاملة عبواتها النافسة



وعلى القاذف زميل



على قاذف الهدف



تدريب «الضفادع» على تصوير الأهداف

قائد إحدى المجموعات يعود الى حيث ثبت العبوة ليتأكد منها رغم علمه أن العودة قد تكلفه حياته قائد مجموعة أخرى يصر على الصعود الى السطح على بعد أمتار من السفينة الهدفت ليتأكد منها قبل أن يغوص ويلصق في قاعها العبوة النافسة

موقع الانقاذ بالمروحة ..
وكانت المروحة التي
رودنا بها لم تستقر على الاطلاق
في الوقت والمكان المحدد الا فقلنا
منا بعدا الى الشاطئ ..
وكانت رحلة المروحة
على وجهها جديدا .. وكان التصور
الغالب على تفكيرنا هو مدى السهولة
التي سيجدها الجنود ميوثا التماسي
سيرة جند إسرائيل وحاربا منها
لنردع عدوانهم ..
كانت نظرة كل منا الى زميله
تقول له دون كلام .. مشترك .. نتيجة
مذهلة للضفادع .. ودون أية خسائر

منا في التي لم أقم ببيت الميرة كما
جيبا ..
وقررت أن أعود .. على الرغم من أن الصوت
الذي حدث كان من المحتمل جدا أن
يكون قد أعطى بخبرة المسبقة تخيرا ..
وكانت انصبا موقع العبوة من جديد
حتى تلكت .. وأصبحت .. واستمرت
هكذا ..
تلك العملية ببيت حيا .. كانت
ابستلته في حيا .. تكيف بخطر له
أن العبوة غير شقة جدا مع أنه ربع
مئة الأمان .. أن المطة أصلا لا يكن
رغمنا الا اذا كانت العبوة شقة ..
ولكنه الحرس الشديد من جيبه على
أن يندد المبة بذاهيرها .. حتى ولو
كف ذلك حياته ..

ساعة العصر .. ولا نلتفتا .. سوف نمل
الى الهدف ..
ولدت سلسلة الجبال العالية ..
وشرنا ببيتنا .. بداية طريقنا الحثيث
الى بيتنا ..
السبت .. كانت الساعة تهب بنا في
المود المحدد تلبا .. في الموقع المحدد
تبنا .. بلا أي خسعة .. تبنا كما كان
يحدث طوال فترة التدريب الشاق
الواصل على المصلحة ..
قال جيب .. انطلقتا به وكل منا يحمل
جزءا من المعدات التي تدرب على حملها
والسير بها لمسافات طويلة ..
ولم تكن هناك حتى الآن أي مشكلة
وكان التلطم من حولنا ..
ما بين تلك الأيسر أي مشكلة في
التدريب من السهل وأعداد المروحة
وتحمل المعدات عليها ..
وتكثرت من أفراد المجموعة وأعداد
وأحد ..
كل واحد يستعد .. كل واحد في
وحيث شغل شوقه التمر على سطح
خليج القبة بدانا نرحل بالمروحة على
الماء .. اقترابا من ايلات التي كانت
أشواها في تلك الساعة تظهر على
الاق ..
تبنا .. ولدت ايلات وانسعة
تبنا ..
أن مجالها التي درسناها جيدا
لا تشكل بالنسبة لأي منا في هذه اللحظة
أي شيء غير عادي ..
ما هو نندى البحر الحسن خمر
بالنور ..

وزارة الأوقاف

الادارة العامة للدعوة

تعلم البشارة أن الله عز وجل قد أرسل في هذه الساعة
القاهرة الخيرة من عباده أئمة السادة والمجاهدين
مكافاة مائة ألف دينار من أموالهم في سبيل الدعوة

والكتب المقررة للسابقة هي:

- 1- تاريخ الشريعة الإسلامية
- 2- تاريخ الدعوة الإسلامية في مصر
- 3- تاريخ الدعوة الإسلامية في مصر
- 4- تاريخ الدعوة الإسلامية في مصر

وتكونت لجنة الدراسة والاطلاع في 15 نوفمبر سنة 1974
وكانت برئاسة السيد الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم
عبد الوهاب وزير الأوقاف والادارة العامة للدعوة
وكانت اللجنة قد انتهت من إعدادها لهذا الكتاب
الذي هو من أهم الكتب التي ينبغي أن يقرأها كل مسلم
مصري في هذه الساعة الخيرة من عباده أئمة السادة
والمجاهدين في سبيل الدعوة

٧٤٩٥

وقد تأسست الوزارة في ١٩٧٠م
بمقتضى مرسوم رقم ١٩٧٠م
الصادر في ١٩٧٠م

شركة

لمجمعات الاستهلاكية

توفر للمواطنين

في ١٥٧ مجمعا

بالقاهرة والسويس وأسوان

كافة السلع الغذائية

التي يحتاجون إليها

في شهر رمضان المبارك

من لحوم ودر وخبز
واسماك طازجة وأسماك
ومحار وسمك وسمك
وفواكه ومعلبات وغيرها ..

شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية

شركة الاسكندرية للمجمعات الاستهلاكية

شركة الأهرام للمجمعات الاستهلاكية

مؤسسة المصرية العامة للسلع الغذائية

الفنار

مسلي صناعي

للعلاء شرب المأكولات

شهر رمضان

المعظم

شركة الزيت المستحصلة ومنجتها

٣٥ طريق قال السويس - محرم بك - الاسكندرية

إنتاج

مكتبة الأصل



المسيد المنيس فستفي سليمان وزير الكتيبة والممد العالي والسادة وزراء النقل والري ورئيس هيئة مياه السويس ورئيس مجلس إدارة شركة القنطرة للقنوات والبحري يقوم بشرح بعض الأعمال البحرية •

الجنس صفى سليمان وزير الكهرباء والماء والسدة وزراء النقل والريورئيس هيئة قناة السويس ومهاطف
بون سعيد وقد استقبلهم العاملون بشركة القناة للخدمات البحرية في مظارقوتية

اعتادوا للعمل الجبار الذي حققته شركة القناة للإنشاءات
عربية منذ تأسيسها في بورسعيد عام ١٩٦٣ في دعم صناعة
البحر عندنا .. شهدت القاهرة أمس صورة من أروع
الصمود العربي في مجال العمل والانتاج .

قال السيد المهندس رئيس مجلس إدارة شركة اتقان للاستشارات البعثة: باسم الله الرحمن الرحيم
السيد/إبراهيم صفدي المهندس والكروياء والسيد/عالمى السيد / المهندس علي زين الماينين وزير النقل السيد / المهندس إبراهيم زكي قنارى وزير السيد / المهندس مشهور احمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس / السيد / حسن رزاق محافظ ورقى السيد/احمد السيد محافظ ورقى السيد /عبد الله السيد دوى والمهندس هادي يوسف السيد (القائد) العمدة ابناء واهضاء الاتحاد الشرايى العربى والسادة/الجناب زقزالى الشرايى باسم الحق القوى الجبار باسم فلاح انجزل باسم السوودى تى الانصاف بعض التحليل باسم يوسف وتقسيم بعض المودعات البعثة الى ثلث بيتناشيه شركة اتقان للاستشارات البعثة فى زجها المؤقت والمقادرة واتى لاتتوزع هذه المرسمة تتحكم فى انشتركم ان فى موقع حائل الجيد والامتكم بشتر ربحان الجراح ابناء الله طينا بلشتر المين ابنك الله

كما اتبنت هذه الفكرة لتقدم لفرع
مصرفي وأتمت من المصرف العربي
في جبال. الإنتاج مكون تصدير
الصين إلى خوص محركه المصنوعة
وعد أنشأ الشركة ويقينا بفرعها كاتانية
البحرية والمالية .
في شركة الفضة للشركات البحرية
بند تأسيسها في ديسمبر ١٩٦٦ نظراً
أحدى صور كبح الشعب العربي في
بهم إحدى الشركات القليلة في البلاد
وهي صناعة الاسمنت
والشركة عندما استكت كانت عبارة
عن ست ورش بدائية في تدمنا التي
الطلب جميعها

كانت أو بصرية

في الصورة الشرة التي تبدو

لحزامك الميم لك تكن ولادة الخط بئر

كانت صلبة للحم والوجه والأركان

وأكثر الذات من جوب المبادي جيسا

أليهم برسلتهم نحو تحقيق المبادي

التيركلنا لجنتنا الطور - لك الصدى

التيركلنا بهذه الشرة كركم القديس

ومسرو عليها ثلاثة أعم ستاليتو نود

أنا شكور عن أهم حيوان من الطوائف

والأرباح خاك لك الشرة لثم أسوا

أنا شكور الذات طرفة من ثفات

السود نيتو بالميل الجراخا

تحقيق النجاح والوصول إلى هدفه
 وأنصح بدأت ثلثاً ما زرعوه
 على جدران راسخة لتبت للملأ جوع
 بسود ذو التسبب الخلق
 لشد استطاع الملحنون على السنة
 الثالثة من سر الشربة أن يؤمنوا
 خسر جارتهم في الفلك الأول والثاني
 لكن من بعد وأرسلها لتعلم
 الرابعة حيلة شرة تلتهم وعرفهم
 وسودهم لنوع عليهم التراجع ثم
 لتتاج الصورة للمشرقة خلال السنوات
 التالية

والخواتن فأخذن من مكان الى مكان
وحل كل حلوة تارة اخرى شيئا جديدا
ومر شيرة اكل الجذ والخرشي والتانرون
والكثير والسجالة الرشيدة التي يغفل
منها رئيس غداة السوسس لشارعنا
البيرة .

شامنا اول احوام انيرة ذاتي
الزرة . مع كسبنا
شامنا ايضا اول احوام في محبة
للشلم بلقيل .

اول احوام في اول سنية للمل
في بيرة ناسر .

وبعدما شام رسم السنية صيت يتم
يها من الصنيع الى سنية . شوم
بالشمارون صيت تم الاستفادات
الثلاثة للسنية .

وبع خلوات السادة الزرائين ودلت
بوقاية منابر الوروش . وورش الحارة
الوروش الكرشية . وورش الجواسين

وبعدما ورقة الكيتكا لايفلا
الخرقة وورقة التكريل .

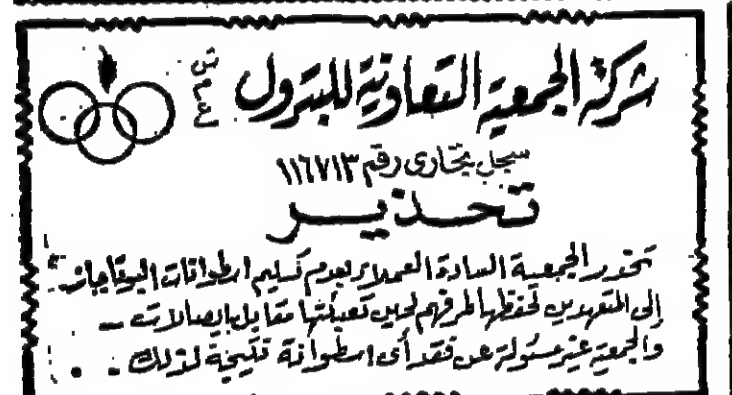
والبولقة صيت من تهلينة
واحلسي والبربرينيتنا . وورقة
كليات السيد وزير الكرشية والسكة
العلي وهو شيخ اميليا بكل ما راه
وتعقيل كل الجهود الصرفة التي
خلقت من الكثير .

وبع الصفحات الاخيرة باقة ختني
كسولون للسل واليهوداويون صيرته
المالية . كان ذلك عنصرا الى صيرته
الاماس شنبور احمد بنصير ورتاج
في الجليلين بشرى للفتاة للاتصالات
البحرية تعقير الى كل جودوم
والى الوقت تكم . كتلة الغاية
الثانية . شامنا مر رئيس صيرة
الناتة با مقتته الشرة من الملم
تراجيد . ومن ثم شركتهم هيا
يقضي اكبر يتخذ من كل الاعوم التي
مست

أحدث المعدات التي تحتاجها
منه بانه السن
تتمتع الشركة في إنتاج المنتجات
تفضل البعيرة بصفحة انوما
التحليل في سبيل الموصلات
في ذلك السات الشركة نمو حقيقته
من اشكالك بحث لم يتك خاسرا
البحر والموادالبعيرة من الناحية
يقدر ما كان الاسرار في علمه
بالمالات جديدا وذلك بلسانبعير
تحدث احدثية في التجميع وحسبك
حيث انما نتاجها من الصالات
تحت الاثيرة ذات السمة الكبرية
تتحدثالطراوات والتقليبات والاقواس
تتحدث اعترافا والخلفه
تتم على ثمة هذا الظهور مشروع
بحيرة نيرة الذي بدأ العمل
في مراحله التخليقية قبل اول
السينية الاولى

من السيد/ إيفانيس مبراهيمه مجبور
رئيس هيئة التأسيس للسويسر شخصيا
لكننا اجتهدنا مرحلة الأخلاء إلى وقت
إيفانيس
وكل لنا من سيده وإيفانيس وعزمه
على انجذاب الشركة على جميع
وانتقل الآن إلى الحديث من سيده
الاجتماعي بالفرقة .. ذه طفت التراسان
التجارية التي قلت بها الترقية سيده
الاجتماعي راسا إلى عقب لن الترات
المتعة سيلا لم تسع الا بأجازه
أصل الترقية لوحات الجيرة والتي
لم تم صدور الترقى يقرر. ملكات مي
تتلا إلى الشركة .
ذه قلت الترقية بتطوير المبدأ
والأثاث للتأسيس بالانجاذ من مرحلة
المبتدئة إلى مرحلة البناء والتأسيس
حيث طرأت الاستجابات المتعة خلال
السنوات الثلاثة للمبتدئة ويهيئون فيه

تحقيق النجاح والوصول إلى هدفه
 وأنصح بدأت ثلثاً ما زرعوه
 على جدران راسخة لتبت للملأ جوع
 بسود ذو التسبب الخلق
 لشد استطاع الملحنون على السنة
 الثالثة من سر الشربة أن يؤمنوا
 خسر جارتهم في الفلك الأول والثاني
 لكن من بعد وأرسلها لتعلم
 الرابعة حيلة شرة تلتهم وعرفهم
 وسودهم لنوع عليهم التراجع ثم
 لتتاج الصورة للمشرقة خلال السنوات
 التالية



الهنسي ميقتي سليمان يقوم بعملية تنشيط بعض الوحدات البحرية *

شركة التأمين الأهلية المصرية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين

سحب أول نوفمبر ١٩٦٩

عدد الوثائق
الفائزة ١٨٦ وثيقة
المجموع المائت
الطابعات المسجلة ١٤٠٥٧ جنيها

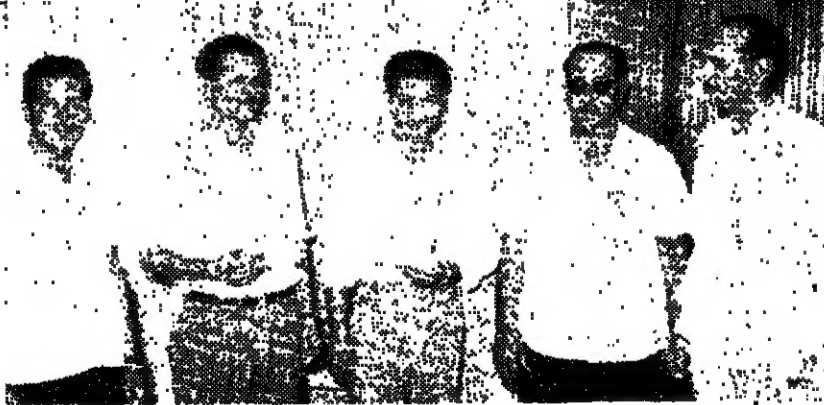
أولاً: أرقام الودائع الفائزة بالنسبة للعمال والفئات الأخرى

١- الوفاة التي قازت عن منها بحيلة ١٥٠ جنينا
 ٢- المبرعات العات واصابات الكيفية ١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-

[illegible]

ثالثاً: أقام وأخرج أعضاء الجمعية القانونية التابعة للمؤسسة المصرية العامة للتعليم والاعتماد
الأكاديمي الخاصة بالقاهرة كل من ضابطي ٢٠ حيثما كان استمراراً لبرامجها
وقد تم تمويل هذه الجوانب: ١٠٢٨٨ - ١٠٢٥٥ - ١١٠٧٠ وقطاع مصر الوسطى: ١٤٤١٥

يسر الشركة أن تعلن عن وثائق تأمين الأسرة
القائمة في سجي التأمين الذين أجروا على المركز
الرئيسي لشركة الإسكندرية بحضور مندوب المؤسسة
العامة للتأمين وجمهور المؤمن عليهم.



السيد حافظ البعيرة / شيخ السيد / علي بن الخطاطي / مربيه الزكائن
 وأبوه العليم محمود / أمير القريه / فيون الحماظ / علي قوره / كما جواريه / فيون
 ونيفقه / الماسره / وسعهم / السيد / يوسف / الفاضل / المشرق / علي فرع / القريه / البعيرة



اليد المندرجة عن المصنف محمد حامد شفيق ميمون إدارة شركة النيل العامة
للتنقيب عن البترول / عبد الحافظ حسين عبد الحافظ العامر بالشركة
قيمتها ما شئت في ما يفتيد ويقتضيه الأمر

سحب؟ أغسطس ۱۹۶۹

١٧٤ وصيفة
الأمين بقعة
١٣٤٠٢ مينا

أولاً: أرقام الودائع الفائزة بالنسبة للعمال والقضاء الأخرى

١- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ١٥٠ عنبر
 ٢- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ٧٥ عنبر
 ٣- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ٥٠ عنبر
 ٤- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ٢٥ عنبر
 ٥- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ١٥ عنبر
 ٦- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ١٠ عنبر
 ٧- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ٥ عنبر
 ٨- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ٢ عنبر
 ٩- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ١ عنبر
 ١٠- الوفاة التي قامت كل منها بمبلغ ٠.٥ عنبر

والنواحي التي كانت تحت ولايته ٧٥ قرية تحت إدارته (ارسله لثاقف) ١١-٧٨١-١٤٢٠
ثانياً : أرقام وأماكن الجوامع المسماة بـ "الزيتية" والرواق التي كانت تحت إدارته ٧٥ قرية
الزيتية : ١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣٢-١٥٣٣-١٥٣٤-١٥٣٥-١٥٣٦-١٥٣٧-١٥٣٨-١٥٣٩-١٥٤٠-١٥٤١-١٥٤٢-١٥٤٣-١٥٤٤-١٥٤٥-١٥٤٦-١٥٤٧-١٥٤٨-١٥٤٩-١٥٥٠-١٥٥١-١٥٥٢-١٥٥٣-١٥٥٤-١٥٥٥-١٥٥٦-١٥٥٧-١٥٥٨-١٥٥٩-١٥٦٠-١٥٦١-١٥٦٢-١٥٦٣-١٥٦٤-١٥٦٥-١٥٦٦-١٥٦٧-١٥٦٨-١٥٦٩-١٥٧٠-١٥٧١-١٥٧٢-١٥٧٣-١٥٧٤-١٥٧٥-١٥٧٦-١٥٧٧-١٥٧٨-١٥٧٩-١٥٨٠-١٥٨١-١٥٨٢-١٥٨٣-١٥٨٤-١٥٨٥-١٥٨٦-١٥٨٧-١٥٨٨-١٥٨٩-١٥٩٠-١٥٩١-١٥٩٢-١٥٩٣-١٥٩٤-١٥٩٥-١٥٩٦-١٥٩٧-١٥٩٨-١٥٩٩-١٦٠٠-١٦٠١-١٦٠٢-١٦٠٣-١٦٠٤-١٦٠٥-١٦٠٦-١٦٠٧-١٦٠٨-١٦٠٩-١٦١٠-١٦١١-١٦١٢-١٦١٣-١٦١٤-١٦١٥-١٦١٦-١٦١٧-١٦١٨-١٦١٩-١٦٢٠-١٦٢١-١٦٢٢-١٦٢٣-١٦٢٤-١٦٢٥-١٦٢٦-١٦٢٧-١٦٢٨-١٦٢٩-١٦٣٠-١٦٣١-١٦٣٢-١٦٣٣-١٦٣٤-١٦٣٥-١٦٣٦-١٦٣٧-١٦٣٨-١٦٣٩-١٦٤٠-١٦٤١-١٦٤٢-١٦٤٣-١٦٤٤-١٦٤٥-١٦٤٦-١٦٤٧-١٦٤٨-١٦٤٩-١٦٥٠-١٦٥١-١٦٥٢-١٦٥٣-١٦٥٤-١٦٥٥-١٦٥٦-١٦٥٧-١٦٥٨-١٦٥٩-١٦٦٠-١٦٦١-١٦٦٢-١٦٦٣-١٦٦٤-١٦٦٥-١٦٦٦-١٦٦٧-١٦٦٨-١٦٦٩-١٦٧٠-١٦٧١-١٦٧٢-١٦٧٣-١٦٧٤-١٦٧٥-١٦٧٦-١٦٧٧-١٦٧٨-١٦٧٩-١٦٨٠-١٦٨١-١٦٨٢-١٦٨٣-١٦٨٤-١٦٨٥-١٦٨٦-١٦٨٧-١٦٨٨-١٦٨٩-١٦٩٠-١٦٩١-١٦٩٢-١٦٩٣-١٦٩٤-١٦٩٥-١٦٩٦-١٦٩٧-١٦٩٨-١٦٩٩-١٧٠٠-١٧٠١-١٧٠٢-١٧٠٣-١٧٠٤-١٧٠٥-١٧٠٦-١٧٠٧-١٧٠٨-١٧٠٩-١٧١٠-١٧١١-١٧١٢-١٧١٣-١٧١٤-١٧١٥-١٧١٦-١٧١٧-١٧١٨-١٧١٩-١٧٢٠-١٧٢١-١٧٢٢-١٧٢٣-١٧٢٤-١٧٢٥-١٧٢٦-١٧٢٧-١٧٢٨-١٧٢٩-١٧٣٠-١٧٣١-١٧٣٢-١٧٣٣-١٧٣٤-١٧٣٥-١٧٣٦-١٧٣٧-١٧٣٨-١٧٣٩-١٧٤٠-١٧٤١-١٧٤٢-١٧٤٣-١٧٤٤-١٧٤٥-١٧٤٦-١٧٤٧-١٧٤٨-١٧٤٩-١٧٥٠-١٧٥١-١٧٥٢-١٧٥٣-١٧٥٤-١٧٥٥-١٧٥٦-١٧٥٧-١٧٥٨-١٧٥٩-١٧٦٠-١٧٦١-١٧٦٢-١٧٦٣-١٧٦٤-١٧٦٥-١٧٦٦-١٧٦٧-١٧٦٨-١٧٦٩-١٧٧٠-١٧٧١-١٧٧٢-١٧٧٣-١٧٧٤-١٧٧٥-١٧٧٦-١٧٧٧-١٧٧٨-١٧٧٩-١٧٨٠-١٧٨١-١٧٨٢-١٧٨٣-١٧٨٤-١٧٨٥-١٧٨٦-١٧٨٧-١٧٨٨-١٧٨٩-١٧٩٠-١٧٩١-١٧٩٢-١٧٩٣-١٧٩٤-١٧٩٥-١٧٩٦-١٧٩٧-١٧٩٨-١٧٩٩-١٨٠٠-١٨٠١-١٨٠٢-١٨٠٣-١٨٠٤-١٨٠٥-١٨٠٦-١٨٠٧-١٨٠٨-١٨٠٩-١٨١٠-١٨١١-١٨١٢-١٨١٣-١٨١٤-١٨١٥-١٨١٦-١٨١٧-١٨١٨-١٨١٩-١٨٢٠-١٨٢١-١٨٢٢-١٨٢٣-١٨٢٤-١٨٢٥-١٨٢٦-١٨٢٧-١٨٢٨-١٨٢٩-١٨٣٠-١٨٣١-١٨٣٢-١٨٣٣-١٨٣٤-١٨٣٥-١٨٣٦-١٨٣٧-١٨٣٨-١٨٣٩-١٨٤٠-١٨٤١-١٨٤٢-١٨٤٣-١٨٤٤-١٨٤٥-١٨٤٦-١٨٤٧-١٨٤٨-١٨٤٩-١٨٥٠-١٨٥١-١٨٥٢-١٨٥٣-١٨٥٤-١٨٥٥-١٨٥٦-١٨٥٧-١٨٥٨-١٨٥٩-١٨٦٠-١٨٦١-١٨٦٢-١٨٦٣-١٨٦٤-١٨٦٥-١٨٦٦-١٨٦٧-١٨٦٨-١٨٦٩-١٨٧٠-١

عاطية أسيرط ٢٧٥٣ ٨٢٧٩٦ محافظة الغربية ٨٨٨٧٧ - محافظة القنال وديانة اسيرط : ١٦٩٤٤
 ثانياً : أقام وذاكره أعضاء الجمعية التعاونية التابعة للمؤسسة المصرية العامة للتقنية ومستند
 الأراضى المستصلحة ، القائمة على مئتها بمبلغ ٢٠ هجينة باع استعمال سردياها

والشركة إذ تهنئ السادة الفائزين لترصدهم لرحلة الوثائق خطا سعيدا في سحب أول فبراير سنة ١٩٧٠

John Smith

عندما نحكم على المتفرج أن يرى فيلمين في وقت واحد !



★ الفرج بالكثير من قلوب الاستوديو إلى الطرقات والقتل واستخدام الطبيعة إلى أقصى حد في التصوير... تصويراً لتكليف الاستوديوهات ونشأ مع موجة الواقعية في التصوير... يضع الصوت... في السينما في موقف خرج... والمثل في موقفه المخرج !

والصوت الخارجي : بالصورة التي يتم بها في أفلامنا واختفاء وراء الأهمية... وتسهيل للتأثير واحتجاً بهم وجود الأجزاء الصوتية الحساسة... يمثل الصورة كل الأجزاء ويبنى عليها فكرة الصوت الملائم للصورة... اعتماداً على الدوايح... حيث يرى نفسه على شاشة صغيرة ويرى انتمائه وحركته وعلمه وهو في هذا الجزء الضيق من الوقت والمكان انهم صونا شاملاً أو هذا طبعاً للشخص الذي يراه... في القلب الكثير يستحيل ان يطابق صوت المثل بالتمثاله الحقيقية الصورة التي أمامه... ومن هنا يظهر بوضوح مع كل فيلم متعملاً من أحسن الشهود : عاليها في غير مكانه ، ملحقاً في خروقه منه مسطحا إلى أقصى حد في كثير من المشاهد...

والمثل المرئي يشكو دائماً من عابئة الدوايح... فان عليه ان يمسك الفيلم مرتين... مرة أمام الكاميرا وأخرى أمام الميكروفون وميناه على الشاشة الصغيرة لاحظ أحسنه وخلقه المخرج يتعامل بالأصابع... وكل الأجزاء تتداخل في بعض الأحيان... وهو لا يدرك وتنا لتلتصق على شخصيه بصوته طريقته إلى الحقيقة الحقيقية مع الصورة... أحياناً تلعب سماعت في جلة كونه من كثنين... فقد يزيد المثل أمام الكاميرا حراً... وأمام الميكروفون في جلة الدوايح يتكلم بالحوار المكتوب... ويقتل كل الأجزاء لأن الجملة المرئية من الصورة... وقد يتكلم الممثل في وقت لا يتكلم ويظهر المشهد والصورة في تلعب والصوت في تلعب أخرى...

المفروض هو عدم الخلطة في استعمال الدوايح... حتى لا نكسر على المتفرج أن يرى فيلمين في وقت واحد... فيلم الصورة... وفيلم الصوت !



سيرة أحمد في مشهد أمام الميكروفون في أفلام العمل لتلعب الصورة والصوت... والمخرج إبراهيم التيميزي يتابع العملية المظلمة !



صلاح ذو الفقار وإبراهيم التيميزي والمخرج المساعد وكلمة زيادة في الصورة ومحاوله اكتشافها حتى يمكن ان تطابق الكلمات حركات الشاه... وكل شيء في حجرة الدوايح بالاشارة الصوتية... مرصداً لاهلها... مرصدين... الصوت واضح !

أمام الشاشة الصغيرة تلك المثل جاهداً كل أحسنه حتى يطابق صوته الصورة... ومنه ٣٩ عامه وقت جريته أمام الكاميرا لقتول أول كلم في القاعة الخلفية وكان... أمضى ويسكن... بسلاويك وسجلت ٢٨٥ متراً ناطقاً... بعدها انطلق الصوت في السينما العامة...

ازاعة وتليفزيون

اليوم : تسمع وترى !

١. ليب خبير : عضو اللجنة التقنية العليا ورئيس مجلس الآلة ٥ يستقبله برنامج (حوار مفتوح) ١٠٠ مساءً على القناة ٥ ، سيتم الدورة السابقة لمجلس الآلة ويتحدث عن خطة عمل المجلس من أجل الحركة وعن مشكل الجماهير ، والمجتمعات الانتخابية للمجلس وأعمالها والقواعد الجماهيرية... الحوار تديره : هيت

٢. المجلس البلدي الجديدة : [الرجل الخلف] بطولة : كمال الشاذلي وأمل رمزي ومنازة عزاد : وثابته : رمضان خليفة نذاع ١٠٥٥ م على القناة ٥ .

٣. يمكن ان تسمع الى خطابين على الهواء بين يوسف وهبي وزبيدة فروت في برنامج (مستقبل مسلم الوصول) الذي تقدمه : نادية صالح وعبد المطلب حليم ٥٥٥٥ مساءً على موجة البرنامج العام

٤. يوسف وهبي : كاد يمشي في هذه الحلقة ، ترى ما الذي تائه زبيدة فروت فتأخر به !

يوسف وهبي : من الوسط !

منوع [الشعب] في اليوم ١٢ في لحظة !

★ من اليوم : تبدأ حملة لكشفة الشبهة : على سبيل التوضيح

القاهرة : قائد مرور العاصمة : العقيد مصطفى الهشري ، طلب تفحص سيارة لوري توفيق وراء السيارات قسح الشبهة كما طلبت التعليمات لجميع قوات المرور والبوليس بتفحصها على الأجزاء الخارجية للسيارات .

الرائد أحمد رضا عيسى الله مدير الشؤون العامة بفرع مرور القاهرة يقول ان الإدارة عززت قرائنها لراية وسائل النقل العام ، كما يتم اليوم تنظيم المرور من طريق الدويكات الراكية بنشاط الكباري وشارع رمسيس والازهر وتوات الأبدية في شارع قصر العيني والحدائق والملك ، ولكل لك لزام للسائقين بتأجيل قواعد المرور .

أخبار الصباح

● أم كلثوم : يتم لها مجلس إدارة القادي الاهلي حفل أظلم بعد غداً غداً في يومها المصنوعة الشرقية لثقافتى ..

● غريبة فهمي : راقصة مسرح النولكورية الاولى .. تطير الى لندن بعد أسبوعين مع زوجها : على رضا ، لاستكمال العلاج الذي بدأه في مركز التاميل بالمعجزة لمعالج الامم التريخس بها في طهرها .

● منزل الفنان م. محمود سعيد بالإسكندرية... وافقت وزارة الفزانة على شراءه لتحويله الى متحف .

● لمس أخضر ، قطب إبراهيم ، وكيل وزارة الفزانة : وزارة الثقافة ، بالوافقة على الاضداد الذي كتبت له طلبته لشراء البيت وهو ١٤٧٨٠ جنيهاً و ١٠٠٠ جنيه .

● وزير الداخلية : شعراوي جمعة ، أهدى للريف سائق : مأمون عبد المطلب ، بمفرجة ابن القويسة بكافة تشجيعه فخرها موبل شهر ، لحسنه على السيارة التي يقودها بحلقة جيدة منذ ١٠ سنوات .

● محمود تيمور : يعود الى القاهرة الأسبوع القادم . من سويسرا حيث كان يطلع عينيه .

● الفيزيائية ، ليلى رستم التي تعمل الآن في الفيزيولوجيا النباتية ، سرق الصوس ١٢ بيلة وينتقده وسدسا وكاميرا ولايس سيدات ومرتبات منزلية من منزل والدها : عبد الحليم رستم في بلدة ستغوب بنسوان بالصورة أثناء وجوده في القاهرة .

● السيرة ذات بها عملية من ٦ أفراد تم القبض عليهم .

● نائب الحامين وزير التربية السابق السيد يوسف ، يقيم اليوم مأجبة أفطار في نادي الحامين بالجيزة تكريماً لمشاركتها الثقافي في روما ومدير الأكاديمية العربية بها : صلاح كمال .

● صياح : طارت أس الى بيروت بعد انتهاء تصوير فيلم (فار الشوق) في القاهرة... بقية بظفر الفيلم تصوير في لبنان بعد أسبوعين .

● محمد أحمد الحزاي : رئيس هيئة المارشي ظهر اليوم الى أوسكا لانفاق على ألفة خارج مصر في معرض أوسكا الدولي من (الحضرة والتمن) الذي يفتتح في مارس القادم ويشترك فيه ١٠٠ دولة .

● متوسط دخل خبيرة الحيوانات بالجيزة في أيام برنسان يتراوح بين ٥٠ قرشاً وجنيه واحد في اليوم . دخل الحديقة في الأيام السبعة يتراوح بين ١٥ جنيهاً و ٢٠ جنيهاً .

● (والدي المزيق) : مسرحية من تأليف نور السعداوي وإخراج : سفيان مخرج عبر الفيلم في الزناك ١/٢ مليون زائر خلفوا المسوق الدوائية للزراعة والأفنية القامت في أرض الجزيرة من يوم افتتاحها منذ شهر حتى أمس .

فرصتك الآن

إيڤال IDEAL

أولى الشركات الصناعية

التي منحتها الهيئة المصرية العامة للتصنيع الإقياس من الجودة لمطابقة إنتاجها من المنتجات الكهربائية للصناعات الثقيلة

| قدم | الخصم على التمتع |
|--------|---------------------------|
| ١٠ قدم | الخصم على التمتع ٨ جنيهاً |
| ٨ قدم | الخصم على التمتع ٦ جنيهاً |
| ٦ قدم | الخصم على التمتع ٤ جنيهاً |

جميع معارض إيڤال تستقبل عملاءها انكسرام يومياً صباحاً من الساعة ٩ صباحاً إلى الساعة ٧ مساءً في ٩ أماكن ذلك أيام الجمعة والأحد فذلك شهر رمضان



لقاء : تحت من البروز... فلتان مازن

التحت الإيطالي المعاصر : سيعرض في القاهرة من اليوم

★ وزير الثقافة : د. تروتسكا ، وسفير إيطاليا في القاهرة : يوجينيو بليا يلتقيان ٨ مساءً اليوم في فندق سييرا ريس ، معرض فن تحت الإيطالي المعاصر ، الذي يقام إيطاليا مساهمة في احتفالات مواسم العالم ، بالقاهرة عاصمة وستير اسبوعين .

المعرض نظمه الكورنيلى القوس للفنون في روما بناء على طلب وزير الخارجية والمعارى بلياليا ، ويضم ٨٠ قطعة تحت من البروز لـ ٤٠ رسماً من مقتنيات وزارة جوع التحدث وتحتل فيها موجة التغطية التي تلى بها الفن النورنى المولد : ميادرو روسو ، الذي أطلق عليه لقب وفاء الفن الفرنسي : رودانا منذ ٥٥ سنة (أعظم مثال على فن الحياة) .

وكان المعرض قد تفتت له أفضة شرف مصرى - إيطالية مشتركة تضم وزراء الثقافة والخارجية والتربية والتعليم : د. محمود رياض ومحمد حافظ غلام ، ووزيرى الخارجية والمعارى الإيطاليين : ألدو مور ، وماريو إيوارى أجاردى ، و السفير الإيطالي : أوجينيو بليا .

توجيى فالفرو رئيس قسم الشؤون الفنية بوزارة خارجية إيطاليا وسفير القاهرة أمي ليفر حفل افتتاح المعرض

شكرى سرحان : يتفرغ للمسرح .. مؤقتاً

★ على مسرح المراسى بالقاهرة... تخرج الآن بروفاة ثقى مسرحية مشتركة فيها ممثل السينما : شكرى سرحان ، و (المثل) قصة : نجيب محفوظ ، وإخراج : أحمد عبد المطلب ، مخرج المسرح : جلال الشرقاوى ، وعادة عيد العزى ، وبمساعدة توفيق : ومحمد الفزائى ، وعبد المحسن سليم ، ويقدمها مسرح الجيب بعد شهر ونصف .

شكرى سرحان قرر التفرغ للمسرح مؤقتاً - وذلك لجل عودته للمسرح السينمائى طوال مدة البروفات وعرض المسرحية - من هذه الأتلم : جالات المصرية [الذى يفرجه : حسن الأيام .

في المرأة

بولفر القداني : يتسلحه رجال المقاومة قبل العيد

● تلقت اللجنة العربية التابعة لاتحاد المرأة الفلسطينية... السوداات العربيات وسوداات السنارات العربيات بالقاهرة... المساحة في أملاك (بولفر القداني) - البلقوات التي يتم إعدادها في مقر الاتحاد ١١٦ شارع رمسيس حيث يقوم الاتحاد بإعدادها إلى رجال المقاومة بملابس العيد .

للرجال أيضاً..!

مقوى للشعر.. مفعوله أكيد
يمنع ويزيل القشر
فيكوفاك المعطر بالرائحة
يفضل الرجال...
إنتاج : الدكتور ناظم شفيق عسلى
ميدان التحرير بالقاهرة ت ٩١٨٦٦

مسابك

تأجير وتنظيف وتجديد الموبيليات
والماخذ من الأثاث

بأنل شافى بى وشارب ويطبخ عرها
ويكسب المائدة ويكسب عرها المائدة
يقضى على رائحة إذا رحت المائدة بالماء
بياع بالموت الكبريت والصابون

أنشأت شركة مصر التجارية كيميكي
ت ٨٤٧٣٣

شركة البلاستيك الأهلية

تقدم

الإنتاج الجديد

لطلبة الجامعات والمدارس
والوظائف وأصحاب الأعمال والأهلياء

شبكة بلاستيك

٨٠ قرشاً

● مثبته
● أنميته
● خفيفة

تاج : بمعارض الشركة
إتاحة : ٩١ شارع طه حبيب ت ٤٣٠٧
الإسكندرية : ٣٠ ميدان الحرية ت ٤٣٦٩

الأسبوع السادس
والأخير

Where Eagles Dare